



## Bando sezione Musica

Il concorso internazionale **MArteLive** è un festival-concorso le cui selezioni si tengono su tutto il territorio europeo. L'obiettivo è quello di scoprire e favorire giovani artisti emergenti e promuoverne il lavoro sulla scena artistica contemporanea.

Dal 2012 l'evento MArteLive è diventato la **Biennale MArteLive** [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu).

La Biennale MArteLive è organizzata dall'**Associazione Culturale Procult** (in seguito denominata organizzazione).

Il concorso MArteLive offre un'importante vetrina ai giovani artisti a cui verrà data la possibilità di entrare in contatto con professionisti del settore; potranno esporre le proprie opere e lavori ed esibirsi nelle proprie performance in location selezionate dallo staff MArteLive Italia che garantirà la presenza di giurie qualificate.

I finalisti provenienti da tutte le discipline artistiche che compongono il concorso avranno la possibilità di far parte della Biennale MArteLive che si terrà a Roma in una location esclusiva, scelta per l'occasione, entrando a far parte di uno degli eventi più interessanti nel panorama europeo dedicato alla promozione dell'arte emergente.

I premi in palio per la prossima edizione saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati negli anni passati. È possibile visionare l'elenco completo dei premi assegnati nelle edizioni passate sul sito <https://concorso.martelive.it/premi>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell'edizione attuale (l'elenco dei premi resterà in fase di aggiornamento e soggetto a variazioni fino alla chiusura delle iscrizioni).

Per ulteriori approfondimenti visita il sito ufficiale della manifestazione [www.martelive.it](http://www.martelive.it).

L'iscrizione al concorso Biennale MArteLive sarà considerata valida previo il rispetto di tutti i punti presenti nel [Regolamento](#) e nel presente bando.

Qui è possibile accedere direttamente al **modulo di iscrizione**:  
<https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.

### **Modalità di partecipazione:**

1. Il concorso è aperto ad artisti emergenti (residenti o domiciliati in Italia), **di età compresa tra i 18 e 35 anni** (in caso di gruppi, compagnie o collettivi artistici verrà presa in considerazione la media aritmetica).
2. Ogni iscritto dovrà effettuare il pagamento di una quota di iscrizione. Inizialmente è prevista una fase promozionale con iscrizione gratuita, seguita da un contributo economico che varierà in base alla categoria (singoli, duo, gruppi) e aumenterà progressivamente nel tempo, fino a un tetto massimo stabilito.

Le fasce di costo verranno pubblicate, per trasparenza, nella pagina:  
<https://concorso.martelive.it/concorso/>.

3. La data di scadenza per l'iscrizione è aggiornata costantemente sul sito <https://concorso.martelive.it/concorso>. Per scadenza si intende l'iscrizione online e il pagamento della quota, mentre il materiale potrà essere inviato non oltre una settimana dalla data di scadenza.

### **Documentazione Richiesta:**

1. Ai fini della preselezione, il solista o il gruppo (in seguito denominato *band*) dovranno completare tutti i campi richiesti nel form di iscrizione. Nello specifico, sarà chiesto di caricare:
  - Link al proprio Soundcloud o altra piattaforma con almeno 3 brani ascoltabili o in alternativa un link ad un sito dove poter scaricare o ascoltare gli mp3 (youtube).
  - Link video di una performance live.
  - Titolo e descrizione del progetto (max una cartella)
  - breve nota biografica della band in cui vanno indicati il nome e cognome di ogni componente e il loro ruolo all'interno della *band*. (max una cartella)
  - Tre foto del gruppo/solista, preferibilmente di live.
  - Scheda tecnica, da inviare solo in fase di selezione live (strumenti suonati e disposizione logistica sul palco). In caso di mancato invio

della scheda tecnica, l'organizzazione non garantisce la partecipazione alle selezioni dal vivo del concorso .

2. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità del progetto candidato in concorso, pena l'esclusione.
3. L'autore garantisce inoltre che sull'opera presentata non gravano diritti, di alcun genere, a favore di terzi. I concorrenti si assumono quindi ogni responsabilità rispetto al progetto in relazione ad eventuali violazioni dei diritti d'autore facenti capo a terzi, impegnandosi a ritenere indenne il Soggetto banditore, l'Organizzazione. I permessi SIAE relativi agli eventi di selezione sono a carico dell'Organizzazione.

## Fasi del concorso e selezioni

In breve il concorso prevede le seguenti fasi:

- 1) **Pre-selezione**, tramite visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione (vedere Documentazione richiesta).
- 2) **Selezioni in Italia ed Europa** dal vivo e/o sul materiale.

*Al momento dell'iscrizione, viene richiesto il domicilio per assegnare gli iscritti ai vari nuclei organizzativi presenti sul territorio nazionale. Laddove presenti, sono organizzate **semifinali di macroarea live** (composte da regioni limitrofe), come segue:*

- Nord: Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia, Trentino Alto-Adige, Friuli-Venezia-Giulia, Veneto, Emilia-Romagna;
- Centro: Lazio, Toscana, Marche, Abruzzo, Umbria, Molise;
- Sud: Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia;
- Sardegna.

Laddove i nuclei organizzativi non siano attivi, verranno svolte le *online auditions* (vedi fasi di selezione).

- 3) **Finale Europea** (Roma), inserita all'interno della Biennale MArteLive 2026.

## Fasi della selezione:

Il materiale sarà valutato da una **giuria tecnica** costituita dai curatori dello staff MArteLive che sarà presente anche nelle fasi di selezione live durante le quali sarà coinvolta la **giuria di qualità** che accoglierà rappresentanti di tutti i partner che esprimono un premio e professionisti esterni di settore specializzati in ogni disciplina in concorso quali: curatori, giornalisti, docenti, produttori, manager culturali e molto altro.

I responsabili delle varie discipline provvederanno a contattare **esclusivamente** coloro i quali verranno valutati idonei al concorso sulla base del materiale inviato in fase di iscrizione.

*Struttura delle fasi:*

### **Fase A – Pre-selezione**

Ascolto del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Solo le *band* ritenute idonee accederanno alla seconda fase di selezione.

### **Fase B – Prova live (dal vivo o online)**

La seconda fase consiste nella prova live che potrà essere svolta in due modalità a discrezione degli organizzatori:

- *Dal vivo* in uno dei **MArtePoint** (live club convenzionati) all'interno delle serate di **UnPalcoperTutti**, entro un anno e mezzo dall'iscrizione.
- *Online Auditions*. Pubblicazione on line per 2 settimane di video live del progetto in concorso che potranno essere realizzati anche appositamente per il concorso.

### **Fase C – Semifinali regionali o di macro-area**

A conclusione della fase b, ovvero a conclusione dei live stabiliti dall'Organizzazione, saranno comunicati i nomi degli artisti che accederanno di diritto, per il miglior punteggio conseguito, alle semifinali di macro area o regionali in cui saranno selezionati gli artisti che avranno l'opportunità di partecipare alla finalissima che si terrà a ottobre-dicembre 2026 a Roma.

Anche nella fase C le semifinali potranno essere organizzate nelle due modalità "Dal vivo" e "Online auditions".

### **Fase D Finale Europea**

La Finale Europea si terrà a Roma all'interno della **Biennale MArteLive 2026**, in programma tra **ottobre e dicembre** dello stesso anno.

*Si specifica che:*

- L'elenco delle band selezionate (dalla **fase B** in poi) verrà pubblicato sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it).

- Le locations e le date degli eventi live saranno rese note sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it). Le informazioni di dettaglio saranno comunicate agli interessati dal responsabile della sezione tramite mail e contatto telefonico.
- Ogni serata di selezione (fase B e fase C) vedrà la partecipazione da un minimo di 3 a un massimo di 5 band (esibizione da 20 a 30 minuti per ciascuna band) che si alterneranno sullo stesso palco. L'esibizione avverrà davanti al pubblico votante, che compone la giuria popolare, e alla giuria di qualità. Il voto finale per singola band è dato dalla media ponderata dei voti di entrambe le giurie, con la seguente ripartizione: peso della giuria di qualità sul voto finale: 75%; peso della giuria popolare sul voto finale: 25%. A conclusione degli eventi sarà comunicato l'elenco delle band selezionate, secondo le modalità di cui al punto 2.
- Nel caso in cui la selezione venga svolta con la modalità "online auditions" i criteri di votazione rimarranno uguali con l'aggiunta del voto online per il pubblico.
- A giudizio insindacabile dell'Organizzazione, sulla base di valutazioni di merito, sono possibili ripescaggi in finalissima di band non vincitrici della fase c.
- Nel corso delle finalissima (Fase D) gli artisti selezionati in **Fase C**, avranno l'opportunità di esibirsi e di essere valutati da una **giuria di qualità** costituita da curatori dello staff MarteLive e da numerosi professionisti e addetti ai lavori, tra cui giornalisti, produttori, docenti ed esperti del settore. È possibile visionare i giurati delle edizioni precedenti sul sito: <https://concorso.martelive.it/giuria/>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell'edizione attuale.
- Nel corso della serata i giurati valuteranno la qualità artistica del gruppo. Saranno metro di valutazione, in particolare:
  - la qualità della proposta artistica;
  - la tecnica di esecuzione;
  - l'originalità;
  - l'impatto live o l'impatto scenico;
  - i testi originali;
  - l'immagine dell'artista/gruppo.
- Il giudizio della giuria selezionatrice è insindacabile.
- In nessun caso saranno accettate opere che abbiano contenuti intolleranti e offensive di carattere religioso, sociale, politico, razziale, sessuale e di genere, ad esclusivo ed inappellabile giudizio dell'Organizzazione.

### **Specifiche Tecniche e live:**

1. Il testo delle canzoni presentate può essere in qualsiasi lingua o dialetto. Nel caso di lingua straniera o dialettale è richiesta la traduzione in italiano del testo delle canzoni.
2. Durante le serate di selezione Live Dovranno essere eseguiti esclusivamente brani ORIGINALI, pena l'esclusione dal concorso. Nel corso della serata può essere prevista una, ed una sola, cover che sia rappresentativa dello stile del gruppo.  
Ogni partecipante dunque garantisce l'effettiva paternità del progetto candidato in concorso, pena l'esclusione.
3. Le performances durante le fasi finali non dovranno superare i 20 minuti di durata per ciascuna band.
4. Ogni autore è responsabile dell'opera presentata e della diffusione di musica protetta da copyright.
5. Ogni autore può candidare **tracce, album**, realizzati **non oltre due anni prima della candidatura** (a partire dal 2023). **Il mancato rispetto di questo requisito comporta l'esclusione dal concorso**, anche nel caso in cui la violazione venga accertata **successivamente alla selezione o in qualsiasi fase successiva del concorso**.

### **Nota Bene**

1. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo artista risponde del contenuto delle sue opere o spettacoli/esibizioni e autorizza esplicitamente l'associazione a diffondere le opere (compresi i testi delle canzoni) esclusivamente a fini culturali e promozionali. Pertanto i materiali inviati al momento dell'iscrizione entreranno a far parte dell'archivio dell'Associazione Culturale Procult.
2. Iscrivendosi al concorso ed essere in regola con il pagamento della quota di iscrizione che non comporta in nessun caso l'accesso diretto alle selezioni live, che è invece subordinato agli esiti delle pre-selezioni (fase A).
3. A ciascuna regione o macro-area è garantito almeno un posto in finalissima (fase D), riservato all'artista vincitore della relativa selezione (fase C). Al fine di garantire pari opportunità di accesso alla finalissima a tutti i partecipanti, per le regioni o macro-aree con un numero elevato di iscritti saranno assegnati ulteriori posti, in proporzione al totale delle

candidature pervenute. In questi casi, l'ammissione alla finalissima avverrà secondo l'ordine di classifica della selezione di riferimento.

4. Il primo classificato di ogni sezione avrà il titolo di vincitore della Biennale MarteLive 2024, a cui si accompagnano diversi premi. Ulteriori **premi speciali** potranno essere assegnati ad altri finalisti in concorso, a discrezione dei partner di settore.
5. E' possibile che vengano attribuiti più premi speciali allo stesso artista.
6. **Il vincitori dei premi speciali verranno comunicati entro 60 GG dalla pubblicazione dei vincitori assoluti delle 16 sezioni**
7. **I premi verranno erogati entro 12 mesi dalla pubblicazione dei vincitori.**
8. L'ORGANIZZAZIONE declina ogni responsabilità relativa a danni o smarrimento degli strumenti e dei materiali nella location dell'evento.
9. Qui è possibile accedere al **modulo d'iscrizione:** <https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.

Per ulteriori dettagli ed informazioni rivolgersi a: **iscrizioni@martelive.it**