



## Bando sezione Scultura/Installazione

Il concorso internazionale **MArteLive** è un festival-concorso le cui selezioni si tengono su tutto il territorio europeo. L'obiettivo è quello di scoprire e favorire giovani artisti emergenti e promuoverne il lavoro sulla scena artistica contemporanea.

Dal 2012 l'evento **MArteLive** è diventato la **Biennale MArteLive** [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu).

La Biennale **MArteLive** è organizzata dall'**Associazione Culturale Procult** (in seguito denominata organizzazione).

Il concorso **MArteLive** offre un'importante vetrina ai giovani artisti a cui verrà data la possibilità di entrare in contatto con professionisti del settore; potranno esporre le proprie opere e lavori ed esibirsi nelle proprie performance in location selezionate dallo staff **MArteLive** Italia che garantirà la presenza di giurie qualificate.

I finalisti provenienti da tutte le discipline artistiche che compongono il concorso avranno la possibilità di far parte della Biennale **MArteLive** che si terrà a Roma in una location esclusiva, scelta per l'occasione, entrando a far parte di uno degli eventi più interessanti nel panorama europeo dedicato alla promozione dell'arte emergente.

I premi in palio per la prossima edizione saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati negli anni passati. È possibile visionare l'elenco completo dei premi assegnati nelle edizioni passate sul sito <https://concorso.martelive.it/premi>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell'edizione attuale (l'elenco dei premi resterà in fase di aggiornamento e soggetto a variazioni fino alla chiusura delle iscrizioni).

Per ulteriori approfondimenti visita il sito ufficiale della manifestazione [www.martelive.it](http://www.martelive.it).

L'iscrizione al concorso Biennale **MArteLive** sarà considerata valida previo il rispetto di tutti i punti presenti nel [Regolamento](#) e nel presente bando.

Qui è possibile accedere direttamente al **modulo di iscrizione**:  
<https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.

### **Modalità di partecipazione:**

1. Il concorso è aperto ad artisti emergenti, (residenti o domiciliati in Italia), **di età compresa tra i 18 e 35 anni** (in caso di gruppi, compagnie o collettivi artistici verrà presa in considerazione la media aritmetica).
2. Ogni iscritto dovrà effettuare il pagamento di una quota di iscrizione. Inizialmente è prevista una fase promozionale con iscrizione gratuita, seguita da un contributo economico che varierà in base alla categoria (singoli, duo, gruppi) e aumenterà progressivamente nel tempo, fino a un tetto massimo stabilito.

Le fasce di costo verranno pubblicate, per trasparenza, nella pagina:  
<https://concorso.martelive.it/concorso/>.

3. La data di scadenza per l'iscrizione è aggiornata costantemente sul sito <https://concorso.martelive.it/concorso> Per scadenza si intende l'iscrizione online e il pagamento della quota, mentre il materiale potrà essere inviato non oltre una settimana dalla data di scadenza.

### **Documentazione Richiesta:**

Ai fini della preselezione, gli scultori/installatori in qualità di singolo artista o collettivo (in seguito denominati *artisti*) dovranno completare tutti i campi richiesti nel form di iscrizione. Nello specifico, sarà chiesto di caricare:

- almeno 3 foto (in HD, formato jpg), o video dei propri lavori da presentare al concorso,
- link al proprio sito internet o pagina facebook,
- breve nota biografica con, dove presente, link al proprio portfolio (max una cartella);
- un testo di presentazione del progetto artistico candidato in concorso (max una cartella), contenente: poetica, titolo del progetto o delle singole opere candidate, anno realizzazione, materiali usati, dimensioni.

### *Inoltre:*

1. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità del progetto candidato in concorso, pena l'esclusione.

2. Le opere inviate per la prima fase di selezione non costituiscono, da parte dell'artista, nessun obbligo di esporre le medesime opere all'interno della Biennale MArtLive.
3. L'autore garantisce inoltre che sull'opera presentata non gravano diritti, di alcun genere, a favore di terzi. I concorrenti si assumono quindi ogni responsabilità rispetto al progetto in relazione ad eventuali violazioni dei diritti d'autore facenti capo a terzi, impegnandosi a ritenere indenne il Soggetto banditore, l'Organizzazione. I permessi SIAE relativi agli eventi di selezione sono a carico dell'Organizzazione.

## Fasi del concorso

- 1) **Pre-selezione**, tramite visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione (vedere Documentazione richiesta).
- 2) **Selezioni in Italia ed Europa** dal vivo e/o sul materiale.

*Al momento dell'iscrizione, viene richiesto il domicilio per assegnare gli iscritti ai vari nuclei organizzativi presenti sul territorio nazionale. Laddove presenti, sono organizzate **semifinali di macroarea live** (composte da regioni limitrofe), come segue:*

- Nord: Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia, Trentino Alto-Adige, Friuli-Venezia-Giulia, Veneto, Emilia-Romagna;
- Centro: Lazio, Toscana, Marche, Abruzzo, Umbria, Molise;
- Sud: Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia;
- Sardegna.

Laddove i nuclei organizzativi non siano attivi, verranno svolte le *online auditions* (vedi fasi di selezione).

- 3) **Finale Europea (Roma)**, prevista all'interno della Biennale MArteLive, in programma tra ottobre e dicembre 2026.

## Fasi di selezione:

Il materiale sarà valutato da una **giuria tecnica** costituita dai curatori dello staff MArteLive che sarà presente anche nelle fasi di selezione live durante le quali sarà coinvolta la **giuria di qualità** che accoglierà rappresentanti di tutti i partner che esprimono un premio e professionisti esterni di settore specializzati in ogni disciplina in concorso quali: curatori, giornalisti, docenti, produttori, manager culturali e molto altro.

I responsabili delle varie discipline provvederanno a contattare **esclusivamente** coloro i quali verranno valutati idonei al concorso sulla base del materiale inviato in fase di iscrizione.

*Struttura delle fasi:*

### **Fase A – Pre-selezione**

Consiste nella visione e valutazione del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Solo gli artisti ritenuti idonei accederanno alla seconda fase di selezione.

### **Fase B – Prova live (dal vivo o online)**

La seconda fase consiste in una prova pratica che potrà essere svolta in due modalità, a discrezione degli organizzatori:

- Dal vivo, in uno dei MArtePoint (live club convenzionati), durante le serate di Mostre di Notte, entro un anno e mezzo dall'iscrizione dell'artista.
- Online, tramite le Online Auditions, con la pubblicazione per due settimane di foto e/o video live del progetto in concorso, che potranno anche essere realizzati appositamente per questa fase.

### **Fase C – Semifinali regionali o di macro-area**

A conclusione della Fase B, saranno comunicati i nomi degli artisti che, in base al miglior punteggio ottenuto, accederanno di diritto alle semifinali regionali o di macro-area.

Durante queste semifinali – che potranno anch'esse svolgersi in modalità dal vivo o online, secondo le stesse modalità della fase precedente – verranno selezionati gli artisti finalisti che avranno l'opportunità di partecipare alla Finalissima della Biennale MArteLive 2026, prevista a Roma nel periodo compreso tra ottobre e dicembre 2026.

### **Fase D – Finale Europea**

La Finale Europea si terrà a Roma all'interno della **Biennale MArteLive 2026**, in programma tra **ottobre e dicembre** dello stesso anno.

*Si specifica che:*

1. L'elenco degli artisti selezionati (dalla fase B in poi) verrà pubblicato sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it).
2. Le location e le date degli eventi live saranno rese note sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it). Le informazioni di dettaglio saranno comunicate agli interessati dal responsabile della sezione scultura-installazione tramite mail e contatto telefonico.
3. L'esibizione avverrà davanti al pubblico votante, che compone la giuria popolare, e alla giuria di qualità. Il voto finale per singolo *artista* è dato dalla media ponderata dei voti di entrambe le giurie, con la seguente ripartizione: peso della giuria di qualità sul voto finale: 75%; peso della giuria popolare sul voto finale: 25%. A conclusione degli eventi sarà comunicato l'elenco degli *artisti* selezionati, secondo le modalità di cui al

- punto 2. Non è prevista la pubblicazione della classifica finale. Solo su richiesta del singolo artista, sarà comunicato privatamente il voto *finale* ottenuto.
4. Nel caso in cui la selezione venga svolta con la modalità “online auditions” i criteri di votazione rimarranno uguali con l’aggiunta del voto online per il pubblico.
  5. A giudizio insindacabile dell'Organizzazione, sulla base di valutazioni di merito, sono possibili ripescaggi in finalissima di artisti non vincitori della fase C.
  6. Nel corso delle finalissima (Fase D) gli artisti selezionati in **Fase C**, avranno l’opportunità di esibirsi e di essere valutati da una **giuria di qualità** costituita da curatori dello staff MarteLive e da numerosi professionisti e addetti ai lavori, tra cui giornalisti, produttori, docenti ed esperti del settore. È possibile visionare i giurati delle edizioni precedenti sul sito: <https://concorso.martelive.it/giuria/>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell’edizione attuale.
  7. Nel corso della serata i giurati valuteranno la qualità artistica delle opere selezionate principalmente tenendo conto delle caratteristiche dell’arte contemporanea internazionale, nonché cercando di valorizzare i criteri qualitativi di ricerca e di capacità tecnica.
  8. Il giudizio della giuria selezionatrice è insindacabile.
  9. In nessun caso saranno accettate opere che abbiano contenuti intolleranti e offensive di carattere religioso, sociale, politico, razziale, sessuale e di genere, ad esclusivo ed inappellabile giudizio dell'Organizzazione.

### **Specifiche Tecniche:**

1. Sono ammesse opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico, possono anche avvalersi di suoni, luci, video e movimenti meccanici o elettrici. Le misure massime consentite per le serate di selezione e le semifinali di macroarea sono: base 1 metro, profondità 1 metro, altezza 2 metri.
2. Ogni autore può candidare **una sola opera**, realizzata **non oltre due anni prima della candidatura** (a partire dal 2023). **Il mancato rispetto di questo requisito comporta l'esclusione dal concorso**, anche nel caso in cui la violazione venga accertata **successivamente alla selezione o in qualsiasi fase successiva del concorso**.
3. Nella fase D (finalissima europea) le misure massime consentite per ogni opera saranno rese note almeno un mese prima dalla data dell’evento.

Questo renderà possibile fornire agli artisti informazioni precise sugli spazi che andranno ad occupare e permettere anche la creazione di opere site-specific.

4. L'associazione declina ogni responsabilità di eventuali danni di qualsiasi natura alle opere. Ai singoli artisti è quindi demandata la possibilità di stipulare qualsiasi tipo di assicurazione contro i danni che le loro opere potrebbero subire, assicurazione che deve essere sottoscritta dall'Artista stesso.
5. Gli artisti dovranno far pervenire l'opera originale, personalmente o tramite corriere, a proprie spese.
6. Qualunque esigenza tecnica particolare dovrà essere concordata preventivamente con l'organizzazione e/o con il responsabile di sezione.

### **Nota Bene**

1. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo artista risponde del contenuto delle sue opere o spettacoli/esibizioni e autorizza esplicitamente l'associazione a diffondere le immagini delle opere esclusivamente a fini culturali e promozionali. Pertanto i materiali inviati al momento dell'iscrizione entreranno a far parte dell'archivio dell'Associazione Culturale Procult.
2. Iscrivere al concorso ed essere in regola con il pagamento della quota di iscrizione che non comporta in nessun caso l'accesso diretto alle selezioni live, che è invece subordinato agli esiti delle pre-selezioni (fase A).
3. A ciascuna regione o macro-area è garantito almeno un posto in finalissima (fase D), riservato all'artista vincitore della relativa selezione (fase C). Al fine di garantire pari opportunità di accesso alla finalissima a tutti i partecipanti, per le regioni o macro-aree con un numero elevato di iscritti saranno assegnati ulteriori posti, in proporzione al totale delle candidature pervenute. In questi casi, l'ammissione alla finalissima avverrà secondo l'ordine di classifica della selezione di riferimento.
4. Il primo classificato di ogni sezione avrà il titolo di vincitore della Biennale MarteLive 2026, a cui si accompagnano diversi premi. Ulteriori **premi speciali** potranno essere assegnati ad altri finalisti in concorso, a discrezione dei partner di settore.
5. E' possibile che vengano attribuiti più premi speciali allo stesso artista.
6. **I vincitori dei premi speciali verranno comunicati entro 60 GG dalla pubblicazione dei vincitori assoluti delle 16 sezioni**

7. **I premi verranno erogati entro 12 mesi dalla pubblicazione dei vincitori.**
8. L'organizzazione declina ogni responsabilità relativa a danni o smarrimento delle opere in esposizione e dei materiali necessari ai live, avvenuti nella location dell'evento e in eventuali spostamenti o spedizioni. Ogni responsabilità circa opere o materiali è quindi da attribuire all'artista/proprietario.
9. Qui è possibile accedere al **modulo d'iscrizione:**  
<https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.

Per ulteriori dettagli ed informazioni rivolgersi a:  
**artivisivemartelive@gmail.com**