



Bando sezione Arte Circense

Il concorso internazionale **MArteLive** è un festival-concorso le cui selezioni si tengono su tutto il territorio europeo. L'obiettivo è quello di scoprire e favorire giovani artisti emergenti e promuoverne il lavoro sulla scena artistica contemporanea.

Dal 2012 l'evento MArteLive è diventato la **BIENNALE MArteLive** www.labiennale.eu

La Biennale MArteLive è organizzata dall' **Associazione Culturale Procult** (in seguito denominata organizzazione).

Il concorso MArteLive offre un'importante vetrina ai giovani artisti a cui verrà data la possibilità di entrare in contatto con professionisti del settore; potranno esporre le proprie opere e lavori ed esibirsi nelle proprie performance in location selezionate dallo staff MArteLive Italia che garantirà la presenza di giurie qualificate.

I finalisti provenienti da tutte le discipline artistiche che compongono il concorso avranno la possibilità di far parte della Biennale MArteLive che si terrà a Roma in una location esclusiva, scelta per l'occasione, entrando a far parte di uno degli eventi più interessanti nel panorama europeo dedicato alla promozione dell'arte emergente.

I premi in palio per la prossima edizione saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati negli anni passati. È possibile visionare l'elenco completo dei premi assegnati nelle edizioni passate sul sito <https://concorso.martelive.it/premi>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell'edizione attuale (l'elenco dei premi resterà in fase di aggiornamento e soggetto a variazioni fino alla chiusura delle iscrizioni).

Per ulteriori approfondimenti visita il sito ufficiale della manifestazione www.martelive.it.

L'iscrizione al concorso Biennale MArteLive sarà considerata valida previo il rispetto di tutti i punti presenti nel [Regolamento](#) e nel presente bando.

Qui è possibile accedere direttamente al **modulo di iscrizione**: <https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.

Modalità di partecipazione:

1. Il concorso è aperto ad artisti emergenti, (residenti o domiciliati in Italia), **di età compresa tra i 18 e 35 anni** (in caso di gruppi, compagnie o collettivi artistici verrà presa in considerazione la media aritmetica).
2. Ogni iscritto dovrà effettuare il pagamento della **quota di iscrizione** che per i primi 15 giorni dalla data di pubblicazione dei bandi sarà **gratuita**.

A partire dal 10 settembre 2023, la quota sarà di 5€ per i singoli e 10€ per i duo e i gruppi, e conoscerà un aumento progressivo nel corso dei mesi, fino a un massimo di 20€ per i singoli e 55€ per i gruppi .

Le fasce di costo verranno pubblicate, per trasparenza, nella pagina: <https://concorso.martelive.it/concorso/>.

A tutti gli artisti che pagheranno la quota di iscrizione verrà inviata per mail la [MArteCard](#).

3. La data di scadenza per l'iscrizione è aggiornata costantemente sul sito <https://concorso.martelive.it/concorso> Per scadenza si intende l'iscrizione online e il pagamento della quota, mentre il materiale potrà essere inviato non oltre una settimana dalla data di scadenza.

Documentazione Richiesta:

1. Ai fini della preselezione gli artisti dovranno completare tutti i campi richiesti nel form di iscrizione: <https://concorso.martelive.it/iscriviti/> ripresa dello spettacolo deve essere effettuata interamente a camera centrale fissa, quindi non montata.

Nello specifico, sarà chiesto di caricare:

- video della performance con la quale si intende partecipare al concorso, della durata massima di 10 minuti che potrà essere sia un **estratto** di uno spettacolo più lungo già realizzato, sia la presentazione di uno spettacolo in fase di realizzazione.

NB: il video da presentare deve riferirsi al progetto candidato in concorso; può essere anche di livello amatoriale e di prove tecniche. La

ripresa dello spettacolo deve essere effettuata interamente a camera centrale fissa, quindi non montata.

- foto di scena;
 - link al proprio sito internet o pagina facebook;
 - sinossi dello spettacolo candidato in concorso (max una cartella);
 - breve nota biografica (max una cartella); in caso di compagnie indicare il nome e cognome di ogni componente;
 - scheda tecnica della compagnia o dei singoli artisti in formato .doc e una copia di un'eventuale cartella stampa relativa all'opera e all'autore/compagnia, da distribuire ai giurati e ai giornalisti accreditati (questo faciliterà la promozione dell'evento e ovviamente degli artisti). In caso di collettivi indicare il nome e cognome di ogni componente.
2. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità del progetto candidato in concorso, pena l'esclusione.
3. L'autore garantisce inoltre che sull'opera presentata non gravano diritti, di alcun genere, a favore di terzi. I concorrenti si assumono quindi ogni responsabilità rispetto al progetto in relazione ad eventuali violazioni dei diritti d'autore facenti capo a terzi, impegnandosi a ritenere indenne il Soggetto banditore, l'Organizzazione. I permessi SIAE relativi agli eventi di selezione sono a carico dell'Organizzazione.

Fasi del concorso e selezioni

In breve il concorso prevede le seguenti fasi:

- 1) **Pre-selezione**, tramite visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione (vedere Documentazione richiesta).
- 2) **Selezioni in Italia ed Europa** dal vivo e/o sul materiale.

*Al momento dell'iscrizione, viene richiesto il domicilio per assegnare gli iscritti ai vari nuclei organizzativi presenti sul territorio nazionale. Laddove presenti, sono organizzate **semifinali di macroarea live** (composte da regioni limitrofe), come segue:*

- Nord: Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia, Trentino Alto-Adige, Friuli-Venezia-Giulia, Veneto, Emilia-Romagna;
- Centro: Lazio, Toscana, Marche, Abruzzo, Umbria;
- Sud: Campania, Molise, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia;
- Sardegna.

Laddove i nuclei organizzativi non siano attivi, verranno svolte le *online auditions* (vedi fasi di selezione).

4) **Finale Europea** (Roma), inserita all'interno della Biennale
MArteLive 2024.

Fasi della selezione:

Il materiale sarà valutato da una **giuria tecnica** costituita dai curatori dello staff MArteLive che sarà presente anche nelle fasi di selezione live durante le quali sarà coinvolta la **giuria di qualità** che accoglierà rappresentanti di tutti i partner che esprimono un premio e professionisti esterni di settore specializzati in ogni disciplina in concorso quali: curatori, giornalisti, docenti, produttori, manager culturali e molto altro.

I responsabili delle varie discipline provvederanno a contattare **esclusivamente** coloro i quali verranno valutati idonei al concorso sulla base del materiale inviato in fase di iscrizione.

1. Le pre-selezioni (fase a)

Fase A. Valutazione del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Solo le *compagnie* ritenute idonee accederanno alla seconda fase di selezione.

Fase B. Consiste nella prova live che potrà essere svolta in due modalità a discrezione degli organizzatori:

- *Dal vivo* in uno dei **MArtePoint** (live club convenzionati) all'interno delle serate di **Buskers In Town**, entro un anno e mezzo dall'iscrizione.

- *Online Auditions.* Pubblicazione on line per 2 settimane di video live del progetto in concorso che potranno essere realizzati anche appositamente per il concorso.

Fase C. A conclusione della fase b, ovvero a conclusione dei live stabiliti dall'Organizzazione, saranno comunicati i nomi degli artisti che accederanno di diritto, per il miglior punteggio conseguito, alle semifinali di macro area o regionali in cui saranno selezionati gli artisti che avranno l'opportunità di partecipare alla finalissima che si terrà a ottobre-dicembre 2024 a Roma.

Anche nella fase C le semifinali potranno essere organizzate nelle due modalità "Dal vivo" e "Online auditions".

Fase D. Finale Europea a Roma all'interno della BiennaleMArteLive 2024.

2. L'elenco degli artisti selezionati (dalla fase b in poi) verrà pubblicato sul sito www.martelive.it.

3. Le location e le date degli eventi live saranno rese note sul sito www.martelive.it. Le informazioni di dettaglio saranno comunicate agli interessati dal responsabile della sezione circo tramite mail e contatto

telefonico.

4. L'esibizione avverrà davanti al pubblico votante, che compone la giuria popolare, e alla giuria di qualità. Il voto finale per singolo *artista* è dato dalla media ponderata dei voti di entrambe le giurie, con la seguente ripartizione: peso della giuria di qualità sul voto finale: 75%; peso della giuria popolare sul voto finale: 25%. A conclusione degli eventi sarà comunicato l'elenco degli *artisti* selezionati, secondo le modalità di cui al punto 2. Non è prevista la pubblicazione della classifica finale. Solo su richiesta del singolo artista, sarà comunicato privatamente il voto *finale* ottenuto.
5. Nel caso in cui la selezione venga svolta con la modalità "online auditions" i criteri di votazione rimarranno uguali con l'aggiunta del voto online per il pubblico.
6. A giudizio insindacabile dell'Organizzazione, sulla base di valutazioni di merito, sono possibili ripescaggi in finalissima di artisti non vincitori della Fase C.
7. Nel corso delle finalissima (Fase D) gli artisti selezionati in **Fase C**, avranno l'opportunità di esibirsi e di essere valutati da una **giuria di qualità** costituita da curatori dello staff MarteLive e da numerosi professionisti e addetti ai lavori, tra cui giornalisti, produttori, docenti ed esperti del settore. È possibile visionare i giurati delle edizioni precedenti sul sito: <https://concorso.martelive.it/giuria/>, che viene costantemente aggiornato con le novità dell'edizione attuale.
8. Nel corso della serata i giurati valuteranno tecnica di esecuzione, interpretazione artistica, originalità, impatto live, immagine dell'artista.
9. In nessun caso saranno accettate opere che abbiano contenuti intolleranti e offensive di carattere religioso, sociale, politico, razziale, sessuale e di genere, ad esclusivo ed inappellabile giudizio dell'Organizzazione.

Performance Circo Live

1. Le compagnie o i singoli artisti saranno tenuti in occasione delle serate di selezione a presentare un lavoro in estemporanea.
2. Sono ammessi a partecipare al concorso: **numeri di circo tradizionale e sperimentale, circo contemporaneo, performances, teatro di strada, circo-teatro, circo-danza, numeri di varietà, magia ed illusionismo.**
3. Ogni artista o compagnia potrà portare solo uno spettacolo, performance o numero. Obbligatoriamente gli spettacoli presentati non potranno durare

più di 20 minuti, partendo da un minimo di 5.

4. Si esibiranno, ogni sera, minimo 3 artisti/compagnie. La scaletta della serata verrà decisa preventivamente, dai responsabili della sezione, in base alla scheda artistica e tecnica, e sentito il parere dell'organizzazione. L'ordine così espresso sarà insindacabile e sarà comunicato preventivamente agli artisti.
5. I responsabili comunicheranno prima delle serate gli spazi disponibili su cui esibirsi (qualunque richiesta dovrà essere preventivamente concordata con il responsabile di sezione).
6. In occasione della serata di selezione gli artisti sono invitati a munirsi, a proprie spese, di tutto il materiale che sarà loro necessario per la realizzazione scenografica. L'organizzazione metterà a disposizione l'impianto illuminotecnico, l'impianto audio, microfoni e un videoproiettore.
7. Qualunque esigenza tecnica particolare dovrà essere concordata preventivamente con l'organizzazione e/o con il responsabile di sezione.
8. L'Organizzazione si riserva il diritto di esclusione dal concorso di chi, previo avviso di almeno una settimana, non si presenterà nella data e nell'ora accordata con il responsabile di sezione.
9. Le compagnie e i gruppi devono essere pronte ad adattare la performance agli spazi, non convenzionali, proposti dal MArteLive.

Nota Bene

1. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo artista risponde del contenuto delle sue opere o spettacoli/esibizioni e autorizza esplicitamente l'associazione a diffondere le immagini delle opere esclusivamente a fini culturali e promozionali. Pertanto i materiali inviati al momento dell'iscrizione entreranno a far parte dell'archivio dell'Associazione Culturale Procult.
2. Iscrivendosi al concorso ed essere in regola con il pagamento della quota di iscrizione che non comporta in nessun caso l'accesso diretto alle selezioni live, che è invece subordinato agli esiti delle pre-selezioni (fase a).
3. Passaggio dalla fase C alla fase D: a ciascuna Regione/macro-area è riservato almeno un posto in finalissima (fase d) per l'*artista* vincitrice della selezione (fase c). Al fine di garantire le stesse possibilità di accesso alla finalissima a tutti i partecipanti, per le Regioni/macro aree a maggiore partecipazione saranno riservati ulteriori posti, in numero proporzionale al

totale degli iscritti: in tal caso l'ammissione alla finalissima seguirà l'ordine di classifica.

4. Il primo classificato di ogni sezione avrà il titolo di vincitore della Biennale MarteLive 2024, a cui si accompagnano diversi premi. Ulteriori **premi speciali** potranno essere assegnati ad altri finalisti in concorso, a discrezione dei partner di settore.
5. È possibile che vengano attribuiti più premi speciali alla stessa compagnia.
6. L'ORGANIZZAZIONE declina ogni responsabilità relativa a danni o smarrimento degli strumenti e dei materiali nella location dell'evento.
7. Qui è possibile accedere al **modulo d'iscrizione**: <https://concorso.martelive.it/iscriviti/>.