

## Bando sezione Teatro



Il concorso nazionale **MArteLive** è un festival-concorso le cui selezioni si tengono su tutto il territorio nazionale. L'obiettivo è quello di scoprire e favorire giovani artisti emergenti e promuoverne il lavoro sulla scena artistica contemporanea nazionale.

Dal 2012 l'evento MArteLive è diventato la **BIENNALE MArteLive** [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu)

La Biennale MArteLive è organizzata dall' **Associazione Culturale Procult** (in seguito denominata organizzazione).

Il concorso MArteLive offre un'importante vetrina ai giovani artisti a cui verrà data la possibilità di entrare in contatto con professionisti del settore; potranno esporre le proprie opere e lavori ed esibirsi nelle proprie performance in location selezionate dallo staff MArteLive Italia che garantirà la presenza di giurie qualificate.

I finalisti provenienti da tutte le discipline artistiche che compongono il concorso e da larga parte del territorio nazionale e non, avranno la possibilità di far parte della BiennaleMArteLive 2021 che si terrà a Roma in una location esclusiva, scelta per l'occasione, entrando a far parte di uno degli eventi più interessanti nel panorama europeo dedicato alla promozione dell'arte emergente.

MArteLive è il concorso che assegna più premi in Italia. In occasione della BiennaleMArteLive 2019 sono stati assegnati oltre 150 PREMI.

I premi in palio per la prossima edizione saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati negli anni passati, è possibile visionare l'elenco completo dei premi assegnati nel 2109 sul sito <https://concorso.martelive.it/premi>.

Per consultare l'elenco aggiornato dei premi in palio visita il sito ufficiale del concorso [www.concorso.martelive.it](http://www.concorso.martelive.it) o quelli ufficiali della manifestazione [www.martelive.it](http://www.martelive.it) e [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu) (l'elenco dei premi resterà in fase di aggiornamento e soggetto a variazioni fino alla chiusura delle iscrizioni).

### **Modalità di partecipazione:**

1. Il concorso è aperto ad artisti professionisti, emergenti, autodidatti e a studenti di qualsiasi nazionalità (residenti e non-residenti in Italia), di età compresa tra i 18 e 39 anni (in caso di gruppi, compagnie o collettivi artistici verrà presa in considerazione la media aritmetica).
2. Ogni iscritto dovrà effettuare il pagamento della **quota di iscrizione** che per i primi 3 giorni dalla data di pubblicazione dei bandi sarà **gratuita**. A tutti gli artisti, che pagheranno la quota di iscrizione, verrà inviata per mail la [MArteCard](#), che dal 2018 è affiliata al gruppo internazionale di cashback Lyoness che darà la possibilità di ricevere sconti e agevolazioni nel mondo dell'arte e della cultura.
3. La data di scadenza per l'iscrizione è fissata per le **ore 24 (italiane) del 31 maggio 2021**. Per scadenza si intende l'iscrizione online e il pagamento della quota, mentre il materiale potrà essere inviato non oltre una settimana dalla data di scadenza.

**ATTENZIONE: Specificare, come richiesto, la regione e la provincia di domicilio poichè l'iscrizione sarà trattata (qualora attivo) dal nucleo organizzativo della propria regione di domicilio, per cui le selezioni e le finali dovranno essere svolte presso la propria regione e tramite quelle si potrà ottenere l'accesso alla finalissima 2021. Se il Nucleo Organizzativo della propria regione dovesse essere attivato dopo l'avvenuta iscrizione, l'iscritto di quella regione sarà trasmesso al nucleo di riferimento e gestito da esso.**

### **Documentazione Richiesta:**

1. Ai fini della preselezione , gli attori in qualità di singolo artista o collettivo (in seguito denominata *compagnia*) dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica [sezioneteatromartelive@gmail.com](mailto:sezioneteatromartelive@gmail.com):
  - foto di scena,
  - estratto video della compagnia o del singolo artista, o di lavori precedenti, utilizzando un servizio di videosharing (youtube, vimeo ecc.),
  - link al proprio sito internet o pagina facebook,
  - sinossi spettacolo in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica, in caso di compagnie indicare il nome e cognome di ogni componente.
  - nel caso di partecipazione alla categoria drammaturgia dovrà pervenire il testo ed eventuali (facoltative) immagini, teaser, informazioni sulla compagnia che influiranno positivamente sul giudizio espresso.
2. Tutte le opere ammesse devono essere rigorosamente originali, pena l'esclusione dal concorso. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità della performance.
3. La compagnia o il singolo attore garantisce inoltre che sull'opera presentata non gravano diritti, di alcun genere, a favore di terzi. I concorrenti si assumono quindi ogni responsabilità rispetto al progetto in relazione ad eventuali violazioni dei diritti d'autore facenti capo a terzi, impegnandosi a ritenere indenne il Soggetto banditore, l'Organizzazione.
4. È possibile iscriversi in due categorie che concorreranno assieme alla sezione teatro:
  - Pillole Teatrali: realizzata in un'esibizione della durata massima di 15 minuti che potrà essere sia un estratto di uno spettacolo già realizzato, sia la presentazione di uno spettacolo in fase di realizzazione.
  - Drammaturgia: un testo teatrale che dovrà essere messo in scena in formato di pillola o reading della durata massima di 15 minuti per la quale l'autore dovrà provvedere alla ricerca degli attori che eventualmente si esibiranno nelle fase di selezione e nelle eventuali finali.

## Giuria e selezione

1. Il concorso nazionale **MArteLive** prevede le seguenti fasi:
  - a) **Pre-selezione**, tramite valutazione del materiale inviato (vedere **Documentazione richiesta**);
  - b) **Selezioni** dal vivo in uno dei LocalifriendsMArteLive (solo in via eccezionale, qualora in qualche regione non fosse possibile l'esibizione dal vivo, la classifica verrà stilata sulla base di una valutazione dei materiali inviati);
  - c) **Finali regionali o di macro-area** (le macro-aree sono composte da più regioni), dal vivo (solo in via eccezionale, qualora in qualche regione non fosse possibile l'esibizione dal vivo, la classifica verrà stilata sulla base di una valutazione dei materiali inviati);
  - d) **Finale nazionale** (Roma), inserita all'interno della Biennale MArteLive 2021.
2. Il materiale verrà valutato da una giuria di qualità costituita da alcuni componenti dello staff MArteLive che sarà presente anche nelle fasi di selezione live durante le quali la giuria accoglierà anche professionisti esterni di settore.
3. I responsabili della sezione provvederanno a contattare **esclusivamente** coloro i quali verranno valutati idonei al concorso sulla base del materiale inviato all'indirizzo di posta elettronica [sezioneteatromartelive@gmail.com](mailto:sezioneteatromartelive@gmail.com).
4. Le pre-selezioni (fase a) consistono nella visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Solo gli artisti ritenuti idonei accederanno alla seconda fase di selezione (fase b) che consiste nel live che avrà luogo presso i **LocalifriendsMArteLive**. A conclusione della fase b, ovvero a conclusione dei live stabiliti dall'Organizzazione, saranno comunicati i nomi degli *artisti* che accederanno di diritto, per il miglior punteggio conseguito, alle finali regionali o di macro area (fase c), in cui saranno selezionate gli *artisti* che avranno l'opportunità di partecipare alla finalissima che si terrà tra **novembre e dicembre 2021 a Roma**.
5. L'elenco degli artisti selezionati(dalla fase b in poi) verrà pubblicato sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it).
6. Le location e le date degli eventi live saranno rese note sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it). Le informazioni di dettaglio saranno comunicate agli interessati dal responsabile della sezione tramite mail e contatto telefonico.
7. L'esibizione avverrà davanti al pubblico votante, che compone la giuria popolare, e alla giuria di qualità. Il voto finale per singolo *artista* è dato dalla

media ponderata dei voti di entrambe le giurie, con la seguente ripartizione: peso della giuria di qualità sul voto finale: 75%; peso della giuria popolare sul voto finale: 25%. A conclusione degli eventi sarà comunicato l'elenco degli *artisti* selezionati, secondo le modalità di cui al punto 5. Non è prevista la pubblicazione della classifica finale. Solo su richiesta del singolo artista, sarà comunicato privatamente il voto *finale* ottenuto.

8. A giudizio insindacabile dell'Organizzazione, sulla base di valutazioni di merito, sono possibili ripescaggi in finalissima di artisti non vincitori della fase c.

9. Nel corso delle finalissima (fase d) gli *artisti* avranno l'opportunità di esibirsi e di essere valutati da una giuria speciale costituita da alcuni componenti dello staff MARteLive che sarà presente nelle varie fasi di selezione live durante le quali la giuria accoglierà anche professionisti esterni di settore. **La composizione della giuria per l'edizione in corso rispecchierà quella delle edizioni precedenti.**

10. N  
el corso della serata i giurati valuteranno la qualità artistica delle opere in base ai criteri di originalità del manufatto, qualità e tecniche di produzione, estetica del prodotto artistico, performance dal vivo.

11. I  
l giudizio della giuria selezionatrice è insindacabile.

12. I  
n nessun caso saranno accettate opere che abbiano contenuti intolleranti e offensive di carattere religioso, sociale, politico, razziale, sessuale, ad esclusivo ed inappellabile giudizio dell'Associazione.

## Performance Teatro Live

1. Gli attori e le compagnie saranno tenuti in occasione delle serate di selezione a un lavoro in estemporanea.

2. Si esibiranno, ogni sera, 3 artisti/companie. La scaletta della serata verrà decisa preventivamente, dai responsabili della sezione, in base alla scheda artistica e tecnica, e sentito il parere dell'organizzazione. L'ordine così espresso sarà insindacabile.

3. Ogni performance deve avere una durata massima di 15 minuti, i dettagli verranno comunicati dal responsabile di sezione.

4. I responsabili comunicheranno prima delle serate gli spazi disponibili su cui esibirsi (qualunque richiesta dovrà essere preventivamente concordata con il responsabile di sezione).

5. In occasione della serata di selezione gli artisti sono invitati a munirsi, a

proprie spese, di tutto il materiale che sarà loro necessario per la realizzazione scenografica, che dovrà essere minima. L'organizzazione metterà a disposizione l'impianto illuminotecnico l'impianto audio, microfoni e un video proiettore.

6. Qualunque esigenza tecnica particolare dovrà essere concordata preventivamente con l'organizzazione e/o con il responsabile di sezione

## **Nota Bene**

1. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo artista risponde del contenuto delle sue opere o spettacoli/esibizioni e autorizza esplicitamente l'associazione a diffondere le immagini delle performance esclusivamente a fini culturali e promozionali. Pertanto i materiali inviati al momento dell'iscrizione entreranno a far parte dell'archivio dell'Associazione Culturale Procult.
2. Iscrivendosi al concorso ed essere in regola con l'acquisto della MArteCard non comporta in nessun caso l'accesso diretto alle selezioni live, che è invece subordinato agli esiti delle pre-selezioni (fase a).
3. Passaggio dalla fase C alla fase D: a ciascuna Regione/macro-area è riservato almeno un posto in finalissima(fase d) per *l'artista* vincitrice della selezione (fase c). Al fine di garantire le stesse possibilità di accesso alla finalissima a tutti i partecipanti, per le Regioni/macro aree a maggiore partecipazione saranno riservati ulteriori posti, in numero proporzionale al totale degli iscritti: in tal caso l'ammissione alla finalissima seguirà l'ordine di classifica.
4. La premiazione degli artisti avverrà nel corso dei MArteAwards, serata di gala, pianificata dall'Organizzazione successivamente alla fine della Biennale MArteLive.
5. Vi sono due categorie di premi:
  - Primo classificato (vincitore del MArteAwards) <http://www.marteawards.it/chi-siamo>,
  - Premi speciali, assegnati ai finalisti in concorso, da parte dei partner di settore.E' possibile che vengano attribuiti più premi speciali allo stesso *artista*.
6. I premi in palio per l'edizione in corso saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati nel corso delle edizioni passate, consultabili sul sito web <https://concorso.martelive.it/premi>
7. L'ORGANIZZAZIONE declina ogni responsabilità relativa a danni o smarrimento degli strumenti e dei materiali nella location dell'evento (Art.14 Regolamento).

8. L'iscrizione al concorso nazionale Biennale MArteLive sarà considerata valida previo il rispetto di tutti i punti presenti nel Regolamento e seguendo le indicazioni riportate nei seguenti punti del bando.

Per ulteriori dettagli ed informazioni rivolgersi a: [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it)