



## Bando sezione Cinema

Il concorso nazionale **MArteLive** è un festival-concorso le cui selezioni si tengono su tutto il territorio nazionale. L'obiettivo è quello di scoprire e favorire giovani artisti emergenti e promuoverne il lavoro sulla scena artistica contemporanea nazionale.

Dal 2012 l'evento **MArteLive** è diventato la **BIENNALE MArteLive** [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu)

La Biennale **MArteLive** è organizzata dall'**Associazione Culturale Procult** (in seguito denominata organizzazione).

Il concorso **MArteLive** offre un'importante vetrina ai giovani artisti a cui verrà data la possibilità di entrare in contatto con professionisti del settore; potranno esporre le proprie opere e lavori ed esibirsi nelle proprie performance in location selezionate dallo staff **MArteLive** Italia che garantirà la presenza di giurie qualificate.

I finalisti provenienti da tutte le discipline artistiche che compongono il concorso e da larga parte del territorio nazionale e non, avranno la possibilità di far parte della **BiennaleMArteLive 2019** che si terrà a Roma in una location esclusiva, scelta per l'occasione, entrando a far parte di uno degli eventi più interessanti nel panorama europeo dedicato alla promozione dell'arte emergente.

**MArteLive** è il concorso che assegna più premi in Italia. In occasione della **BiennaleMArteLive 2017** sono stati assegnati oltre 150 PREMI.

I premi in palio per la prossima edizione saranno della stessa entità di valore dei premi assegnati negli anni passati, è possibile visionare l'elenco completo dei premi assegnati negli anni passati sul sito <https://concorso.martelive.it/premi>.

Per consultare l'elenco aggiornato dei premi in palio visita il sito ufficiale del concorso [www.martelive.it](http://www.martelive.it) o quello ufficiale della manifestazione [www.labiennale.eu](http://www.labiennale.eu)

## Modalità di partecipazione:

1. Il concorso è aperto ad artisti professionisti, emergenti, autodidatti e a studenti di qualsiasi nazionalità (residenti e non-residenti in Italia), di età compresa tra i 18 e 39 anni (in caso di gruppi, compagnie o collettivi artistici verrà presa in considerazione la media aritmetica).
2. Ogni iscritto dovrà effettuare il pagamento della **quota di iscrizione**, che fino al 31 marzo 2018 sarà **gratuita**. A tutti gli artisti, che pagheranno la quota di iscrizione, verrà inviata per mail la [MArteCard](#), che dal 2018 è affiliata al gruppo internazionale di cashback Lyoness che darà la possibilità di ricevere sconti e agevolazioni nel mondo dell'arte e della cultura.
3. La data di scadenza per l'iscrizione è fissata per le ore 24 (italiane) del 30 ottobre 2019. Per scadenza si intende l'iscrizione online e il pagamento della quota, mentre il materiale potrà essere inviato non oltre una settimana dalla data di scadenza.

## Documentazione Richiesta:

1. Ai fini della preselezione, i registi in qualità di singolo artista o collettivo (in seguito denominati *artisti*) dovranno inviare all'indirizzo di posta elettronica **cinemamartelive@gmail.com**:
  - il proprio cortometraggio in alta qualità tramite **link Youtube/Vimeo (NO wetransfer)**;
  - Titolo e descrizione del progetto in formato .doc (max una cartella) con breve nota biografica dell'autore; in caso di collettivi indicare il nome e cognome di ogni componente.
  - Link al proprio sito internet o pagina facebook.
  - Il trailer del cortometraggio.
2. Tutte le opere ammesse devono essere rigorosamente originali, pena l'esclusione dal concorso. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità dell'opera.
3. Gli autori e/o le produzioni dei cortometraggi selezionati, si impegnano a far pervenire le opere correlate dalle seguenti indicazioni (da riportare sia su custodia che su disco):
  - TITOLO
  - AUTORE
  - PRODUZIONE

- DURATA
- ANNO DI PRODUZIONE
- ANNO PARTECIPAZIONE CONCORSO
- CONTATTI REGISTI

4. Tutte le opere ammesse devono essere rigorosamente originali, pena l'esclusione dal concorso. Ogni partecipante garantisce l'effettiva paternità dell'opera.
5. L'autore garantisce inoltre che sull'opera presentata non gravano diritti, di alcun genere, a favore di terzi. I concorrenti si assumono quindi ogni responsabilità rispetto al progetto in relazione ad eventuali violazioni dei diritti d'autore facenti capo a terzi, impegnandosi a ritenere indenne il Soggetto banditore, l'Organizzazione.
6. Tutte le opere inviate nei tre mesi successivi alla partecipazione a **MArteLive** saranno visibili on line sui canali **MArteLive** nel loro formato integrale.
7. I trailer e/o il teaser del corto dovrà essere **OBBLIGATORIAMENTE** inviato contestualmente all'invio del cortometraggio, potrà essere utilizzato liberamente sui canali **MArteLive** e resterà negli archivi MArteLive per i 3 anni successivi.

## Giuria e selezione

1. Il concorso nazionale **MArteLive** prevede le seguenti fasi:
  - a) **Pre-selezione**, tramite valutazione del materiale inviato (vedere **Documentazione richiesta**);
  - b) **Selezioni** dal vivo in uno dei LocalifriendsMArteLive (solo in via eccezionale, qualora in qualche regione non fosse possibile l'esibizione dal vivo, la classifica verrà stilata sulla base di una valutazione dei materiali inviati);
  - c) **Finali regionali o di macro-area** (le macro-aree sono composte da più regioni), dal vivo (solo in via eccezionale, qualora in qualche regione non fosse possibile l'esibizione dal vivo, la classifica verrà stilata sulla base di una valutazione dei materiali inviati);
  - d) **Finale nazionale** (Roma), inserita all'interno della Biennale MArteLive 2019.
2. Il materiale verrà valutato da una giuria di qualità costituita da alcuni componenti dello staff MArteLive che sarà presente anche nelle fasi di

selezione live durante le quali la giuria accoglierà anche professionisti esterni di settore.

3. I responsabili della sezione provvederanno a contattare **esclusivamente** coloro i quali verranno valutati idonei al concorso sulla base del materiale inviato all'indirizzo di posta elettronica [cinemamartelive@gmail.com](mailto:cinemamartelive@gmail.com).
4. Le pre-selezioni (fase a) consistono nella visione del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Solo gli artisti ritenuti idonei accederanno alla seconda fase di selezione (fase b) che consiste nel live che avrà luogo presso i **LocaliFriendsMArteLive**, entro un anno e mezzo dall'iscrizione. A conclusione della fase b, ovvero a conclusione dei live stabiliti dall'Organizzazione, saranno comunicati i nomi degli *artisti* che accederanno di diritto, per il miglior punteggio conseguito, alle finali regionali o di macro area (fase c), in cui saranno selezionate gli *artisti* che avranno l'opportunità di partecipare alla finalissima che si terrà a dicembre 2019 a Roma.
5. L'elenco degli artisti selezionati(dalla fase b in poi) verrà pubblicato sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it).
6. Le location e le date degli eventi live saranno rese note sul sito [www.martelive.it](http://www.martelive.it). Le informazioni di dettaglio saranno comunicate agli interessati dal responsabile della sezione musica tramite mail e contatto telefonico.
7. L'esibizione avverrà davanti al pubblico votante, che compone la giuria popolare, e alla giuria di qualità. Il voto finale per singolo *artista* è dato dalla media ponderata dei voti di entrambe le giurie, con la seguente ripartizione: peso della giuria di qualità sul voto finale: 75%; peso della giuria popolare sul voto finale: 25%. A conclusione degli eventi sarà comunicato l'elenco degli *artisti* selezionati, secondo le modalità di cui al punto 5. Non è prevista la pubblicazione della classifica finale. Solo su richiesta del singolo artista, sarà comunicato privatamente il voto *finale* ottenuto.
8. A giudizio insindacabile dell'Organizzazione, sulla base di valutazioni di merito, sono possibili ripescaggi in finalissima di artisti non vincitori della fase c.
9. Nel corso delle finalissima (fase d) gli *artisti* avranno l'opportunità di esibirsi e di essere valutati da una giuria speciale costituita da alcuni componenti dello staff MArteLive che sarà presente nelle varie fasi di selezione live durante le quali la giuria accoglierà anche professionisti esterni di settore. **La composizione della giuria per l'edizione in corso rispecchierà quella delle edizioni precedenti.**

10. Nel corso della serata i giurati valuteranno la qualità artistica delle opere in base ai criteri di originalità del manufatto, qualità e tecniche di produzione, estetica del prodotto artistico, performance dal vivo.
11. Il giudizio della giuria selezionatrice è insindacabile.
12. In nessun caso saranno accettate opere che abbiano contenuti intolleranti e offensive di carattere religioso, sociale, politico, razziale, sessuale, ad esclusivo ed inappellabile giudizio dell'Associazione.

### **Specifiche Tecniche:**

1. Sono ammesse alle selezioni opere di ogni genere, lingua o dialetto, purché sottotitolate in italiano e di durata non superiore ai 30 minuti. I responsabili di sezione si riservano di valutare i casi di durata singolarmente.
2. Ogni autore può proporre un massimo di 2 opere, rimettendo poi al giudizio dello staff la scelta dell'opera che sarà eventualmente presentata durante la manifestazione.
3. Ogni autore è responsabile dell'opera presentata e della diffusione di musica protetta da copyright.

### **Nota Bene**

1. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo artista risponde del contenuto delle sue opere e autorizza esplicitamente l'associazione a diffondere le opere esclusivamente a fini culturali e per la stampa. Pertanto i cortometraggi inviati entreranno a far parte dell'archivio dell'Associazione Culturale Procult. Se si inviano anche le sceneggiature storyboard delle opere presentate, si autorizza implicitamente la loro pubblicazione, sempre a scopo culturale.
2. Iscriversi al concorso ed essere in regola con l'acquisto della MArteCard non comporta in nessun caso l'accesso diretto alle selezioni live, che è invece subordinato agli esiti delle pre-selezioni (fase a).
3. Passaggio dalla fase C alla fase D: a ciascuna Regione/macro-area è riservato almeno un posto in finalissima(fase d) per l'*artista* vincitrice della selezione (fase c). Al fine di garantire le stesse possibilità di accesso alla finalissima a tutti i partecipanti, per le Regioni/macro aree a maggiore partecipazione saranno riservati ulteriori posti, in numero proporzionale al totale degli iscritti: in tal caso l'ammissione alla finalissima seguirà l'ordine di classifica.

4. La premiazione degli artisti avverrà nel corso dei MArteAwards, serata di gala, pianificata dall'Organizzazione successivamente alla fine della Biennale MArteLive.
  5. Vi sono due categorie di premi:
    - Primo classificato (vincitore del MArteAwards) <http://www.marteawards.it/chi-siamo> ,
    - Premi speciali, assegnati ai finalisti in concorso, da parte dei partner di settore .
- E' possibile che vengano attribuiti più premi speciali allo stesso artista.
6. Per gli audiovisivi contenenti sottotitoli in inglese sarà possibile la selezione per la partecipazione a concorsi/eventi/distribuzioni internazionali.
  7. L'ORGANIZZAZIONE declina ogni responsabilità relativa a danni o smarrimento dei materiali nella location dell'evento (Art.14 Regolamento).
  8. L'iscrizione al concorso nazionale Biennale MArteLive sarà considerata valida previo il rispetto di tutti i punti presenti nel Regolamento e seguendo le indicazioni riportate nei seguenti punti del bando.

Per ulteriori dettagli ed informazioni rivolgersi a: [iscrizioni@martelive.it](mailto:iscrizioni@martelive.it)